

神奈川 新 THE KANAGAWA 聞

広告入稿マニュアル

はじめに

新聞広告デジタル制作ガイド Ver1.3 へ改定済み（2022 年）。

当初は、Adobe 社の Illustrator ver.8 を基準としていましたが、その後の OS やアプリケーションの進化に対応して広告制作システムのバージョンアップを行い、現在は同 CC までの対応が可能となりました。また、今までは EPS データでの入稿のみでしたが、N-PDF データでの入稿も可能となりました。

広告原稿が新聞紙面に正しく掲載されるためには、ルールに従った原稿制作および入稿が絶対条件となります。このマニュアルは、広告原稿制作・入稿の際に、特に注意していただきたい点に絞って簡潔にまとめてありますので、是非ご活用ください。

なお、今後もアプリケーションのバージョンアップやシステムの更新などにより、入稿マニュアルを変更する場合がありますので、随時対応していただきますようお願い申し上げます。

神奈川新聞社 クロスメディア営業局 営業管理部

※このマニュアルは下記の資料に準拠しておりますので、併せてお読みください。

○社団法人 日本新聞協会「新聞広告デジタル送稿ガイドライン」第 2. A 版

https://www.pressnet.or.jp/adarc/edi/pdf/dlg_2_A.pdf

○社団法人 日本広告業協会「新聞広告デジタル制作・送稿ガイド」ver. 2. 0

https://www.jaaa.ne.jp/wp-content/uploads/2012/03/JAAA_Guide_2_0.pdf

○社団法人 日本広告業協会「新聞広告デジタル制作・送稿ガイド」(N-PDF) ver. 1. 2

https://www.jaaa.ne.jp/wp-content/uploads/2019/09/N_PDF_ver_1.2_0906.pdf

※このマニュアルは下記のサイトにも掲載されております。

https://www.kanaloco.jp/company/ad/paper_ad.html

神奈川新聞 広告入稿マニュアル ver.2.0.0

発行日：2025 年 5 月 13 日

発行：神奈川新聞社 クロスメディア営業局

〒231-8445 横浜市中区太田町 2-23

営業管理部 TEL. 045-227-0756 FAX. 045-227-0765

-
- このマニュアルの内容の一部または全部を神奈川新聞社の許可なしに転用・改編することを禁じます。
 - このマニュアルの内容は円滑な広告原稿データ制作・入稿を目的としており、予告なしに変更する場合があります。
 - このマニュアルに掲載されたすべてのブランド名、製品名、ロゴなどは個々の所有者の商標もしくは登録商標です。

【INDEX】

1: 基本ルール

1. 入稿締め切り
2. 念校枚数
3. 入稿メディア
4. 入稿仕様書
5. 在版管理
6. ウイルスチェック
7. 原稿の訂正

2: データ全般編

1. 入稿データの形式
2. 制作環境
3. 使用色
4. ファイル名
5. データ圧縮
6. 原稿サイズ表

3: Illustrator 編

1. フォントのアウトライン化
2. オーバープリントの設定
3. 広告野の設定
4. 不要なオブジェクト
5. クリッピングマスク処理
6. 色の設定
7. フィルタ・効果の設定
8. レイヤーの設定
9. ライダー設定
10. 不可視オブジェクト
11. 出力解像度 (アウトプット値)
12. 原稿保存時の設定

4: 画像データ編

1. 画像の埋め込み
2. カラーモードと解像度
3. 写真の再現性について
4. 保存時の設定
5. プロファイルに関する初期設定

【附 録】

入稿チェック表
デジタル入稿仕様書

1-1. 入稿締め切り

モノクロ・カラー（多色・単色）を問わず、掲載日前々日（組日前日）の **16時まで**。

- ※カラー（単色）色刷り部分のおおよそのスペースは、掲載日7日前までにご連絡ください。
- ※いずれも土・日・祝日を含まない日数です。
- ※別刷りの入稿締切日についてはお問い合わせください。

1-2. 念校枚数

念校として原寸大の出力紙に掲載日、広告主、広告会社、原稿サイズを明記した上で添付してください。

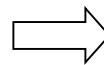
モノクロ	1枚
カラー（多色）	2枚
カラー（単色）	2枚

※印刷用色見本（色校正ゲラ）をいただく場合には、5枚お願いします。

1-3. 入稿メディア

※入稿メディアは**CD-R**か**USB**を原則とします。

CD-R（CD-RWは不可）



700MB以下のCD-Rを使用してください。
追記不可の設定で原稿を書き込んでください。



イメージ



- ・メディアには**掲載日、広告主、広告会社名、原稿サイズ**を必ず明記してください。
- ・原則として**1物件につき1つのメディア**で入稿してください。
- ・メディアへの保存後、**正しく開けるかどうか**を必ず確認してください。

1-4. 入稿仕様書

広告主・掲載日・原稿サイズ・色・広告会社・ファイル名などを明記した仕様書（下図参照・【附録】添付）を、データを記録したメディアのケースに収めて入稿してください。

※ファイル名は当該広告のものを正確にご記入ください。

【神奈川新聞】

デジタル入稿仕様書

■データ制作に関するお問い合わせは営業管理部まで TEL:045-227-0757

□: 該当する項目をチェックしてください

入稿日: 年 月 日

広 告 主		《入稿前の確認事項》	
掲 載 日	月 日付 □別刷()	<input type="checkbox"/> すべての画像を埋め込んだ	
原 稿 サ イ ズ		<input type="checkbox"/> カラーモードがすべて正しい	
色 種 別	□モノクロ □40カラー □単色()	<input type="checkbox"/> 原稿が規定サイズであることを確認した	
フ ァ イ ル 名	.eps	<input type="checkbox"/> パスをアウトライン化しても収まるサイズにした	
アプリケーション	□ Adobe Illustrator ver.()	<input type="checkbox"/> 広告画像の規定サイズ外に不要なオブジェクト等がない	
	□ その他()	<input type="checkbox"/> 「フォント検索...」で文字情報がないことを確認した	
広 告 会 社	送稿担当者: TEL ()	<input type="checkbox"/> 不要な「オーバープリント」の設定を外した	
	制作担当者: TEL ()	<input type="checkbox"/> ファイル名が半角英数字+拡張子である	
		<input type="checkbox"/> IllustratorファイルがAI形式ではなくEPS形式である	
		<input type="checkbox"/> ウイルスチェックを行った	
		<input type="checkbox"/> 1つのメディアに複数の原稿を保存していない	
		<input type="checkbox"/> メディアに必要な事項を明記した	

※上記の項目に1か所でもチェックマークがない原稿は受け付けません

1-5. 在版管理

入稿メディアは広告掲載後に返却させていただきます。また、当社のシステム内で最終掲載日から 400 日間はデータを保存しますので、在版原稿再掲載の場合は、在版日および必要事項を明記した念校の提出をお願いします。

1-6. ウイルスチェック

入稿前に必ずウイルスチェックをお願いします。



ウイルスは、ファイルの破壊をはじめ新聞製作システムに多大なダメージを与える恐れがあるので、入稿するメディアごとに必ずチェックしてください。

1-7. 原稿の訂正

完全原稿での入稿をお願いします。当社での原稿訂正は行いません。

2-1. 入稿データの形式

Macintosh および Windows 版の Adobe Illustrator EPS 形式のみ。



AI 保存したものは、当社のシステム（以下 RIP=Raster Image Processor）では処理できません。

2-2. 制作環境（Mac を使用の場合）

使用ソフトウェア	利用可能バージョン
Adobe Illustrator	CS2、CS、10.0.3、9.0.2 CS6(16)/CC~CC2020(24) 350MB 以下
Adobe Photoshop	CS2、CS、10.0.3、9.0.2 CS6(13)/CC~CC2020(22) 350MB 以下

※上記以外のバージョンを使用する場合は当社までお問い合わせください

2-3. 使用色

Illustrator、Photoshop とともに、カラー原稿はCMYK、モノクロ原稿はグレースケールを使用してください。

RGB、スポットカラー（カスタムカラー）は使用できません。

2-4. ファイル名

入稿ファイル名には、半角英数字と、半角記号のうち「.」（ドット）と「_」（アンダーバー）と「-」（ハイフン）のみが使用可能です。

例）6月8日付掲載の半5段「宮澤商事」のカラー広告 → 「0608_Miyazawa-h5D-4c.eps」

※ファイル名には掲載日情報を必ず含めてください。月極め原稿の場合は日付を「00」にすると良いでしょう。6月の月極めなら「0600」など。



- ・ファイル名には半角記号（スラッシュなど）、半角カタカナ、半角スペースは使用できません。
- ・文字数は半角で26字以内としてください。
- ・ファイル名は、最後に必ず拡張子「.eps」を付けてください。
- ・入稿メディア内には1原稿を保存してください（複数不可）。

2-5. データ圧縮

圧縮・解凍時にデータ破損の恐れがあるため、データは圧縮しないでください。

2-6. 原稿サイズ表

モノクロ・カラー（多色・単色）は、すべて共通の「刷り寸」で制作願います。

天地寸法		左右寸法	
段数	サイズ	幅	サイズ
1	3.2 cm	通し	37.8 cm
2	6.6 cm	2分の1	18.8 cm
3	10.1 cm	3分の1	12.4 cm
4	13.5 cm	4分の1	9.4 cm
5	16.9 cm	6分の1	6.1 cm
6	20.4 cm	8分の1	4.5 cm
7	23.8 cm	12分の1	2.9 cm
8	27.2 cm	16分の1	2.2 cm
9	30.7 cm	二連版(ワイド)	78.3 cm
10	34.1 cm		
11	37.5 cm		
12	41.0 cm		
13	44.4 cm		
14	47.8 cm		
15	51.2 cm		

雑報広告		天地寸法	左右寸法					
題	字	下	1段(3.2cm)	7.6 cm				
記	※	事	中	1段	7.0 cm			
			中	1段	3.5 cm			
記	※	事	挟	1段	1.75 cm			
			挟	1段	1.0 cm			
突	※	き	出	2段(6.6 cm)	7.0 cm			
			出	2段	5.25 cm			
			出	2段	3.5 cm			
大	※	型	突	3段(10.1 cm)	7.0 cm			
			突	3段	5.25 cm			
テ	レ	ビ	面	縦	長	8段(27.2 cm)	1.0 cm	
			面	中	組	中	0.8cm	3.8 cm
			面	下	組	下	2段	10.5 cm
			面	前	日	休	2段	5.25 cm

※ 記事・記事挟み・(大型)突き出しは下表の天地寸法も受け付けます。但し、スポーツ・TV・企画特集面は除きます。

1段	4.0 cm
2段	8.3 cm
3段	12.6 cm

3 : Illustrator 編

3-1. フォントのアウトライン化

文字はすべてアウトライン化してください。
フォントの情報が入った点やテキストボックスが存在してもエラーになります。
メニューバーの「書式」→「フォント検索...」で必ず確認してください。



フォントはすべてアウトライン化してください。文字化けの原因になります。

神奈川新聞社



神奈川新聞社

アウトライン化することで、フォントからオブジェクトに変更されます。

イメージ

神奈川新聞社

(通常のフォントスタイル)



当社RIP処理後

○ 神奈川新聞社

アウトライン化した場合

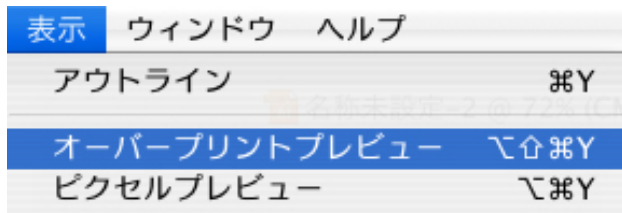
✗ 神奈川新聞社

アウトライン化しないで
文字化けした例

3-2. オーバープリントの設定

当社RIPでは入稿データのオーバープリント設定通りに紙面再現されます。適宜設定してご使用ください。

オーバープリントの原稿制作段階での確認方法（Illustrator 9以降）



メニューバー → 表示 →
『オーバープリントプレビュー』を選択

神奈川新聞社

意図した表現



神奈川新聞社

ヌキ処理で出力した場合

神奈川新聞社

ノセ処理で出力した場合

イメージ

○墨のオブジェクトにオーバープリントを設定する場合



『属性』パレットの『塗りにオーバープリント』および『線にオーバープリント』にチェックを入れてください。

3-3. 広告罫の設定

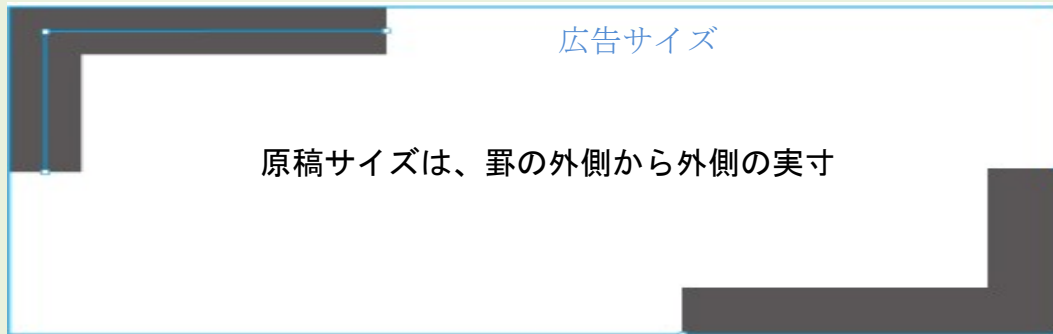
必ず規定のサイズ（原稿サイズ表参照）で広告罫を巻いてください。



広告罫を太く表現したい場合には注意が必要です。当社のRIPでは罫線のパスでなく、罫線の外側から外側の実寸になります。罫の外側を原稿サイズに合わせてください。

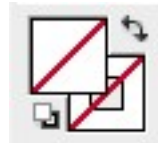
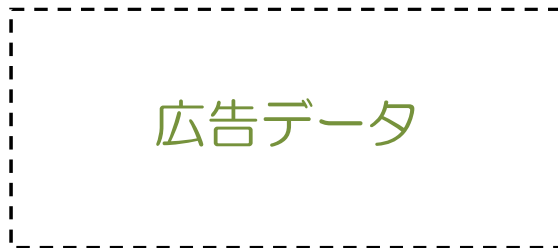
線で表現する場合

イメージ



塗りで表現する場合

罫ヌキを表現したい場合は、必ず塗りのない罫線で規定の広告サイズを囲ってください。



線・塗りなしで広告データを囲ってください。

イメージ

3-4. 不要なオブジェクト

広告罫の外側に孤立点や原稿制作時の部品等不要なオブジェクトが残っていると、当社RIPでは原稿の一部として認識し、それを囲んだ範囲を入稿原稿として処理します。入稿原稿に不要なものはすべて削除してください。



トンボ・ガイドライン・掲載情報等も入稿原稿には不必要なものです。これらを必ず削除してください。



3-5. クリッピングマスク処理

画像等のパスや線が広告野よりも外へ出てしまう場合、クリッピングマスクなどのマスク処理を行ってください。マスク処理がないと当社RIPでは原稿サイズのエラーが発生し、入稿できなかったり、余白のついた原稿として処理されてしまいます。



画像のはみ出しを、塗りが白のオブジェクトで隠しているため、サイズオーバーになります。



必要のない部分を切り取ってあるため、サイズが小さく、はみ出しがありません。



切り抜き画像のため、余白部分がサイズオーバーになります。



必要のない部分をマスクで切り取ってあるため、余白を認識しません。(ただし、容量が大きくなります)

【よくあるNGの例】



NG

掲載情報が残っている
NG

レイヤーが統合されていない
NG

野の太りによるサイズオーバー
NG

ガイドラインが残っている
NG

リンクされた画像が残っている (4-1 参照)
NG

アウトライン化されていないフォントがある
NG

画像のはみ出し
NG

トンボが残っている
NG

不要なオブジェクト

3-6. 色の設定

カラー原稿は『CMYK』、モノクロ原稿は『グレースケール』を使用してください。



カラー原稿は『CMYK』



モノクロ原稿は『グレースケール』



入稿時のデータにはスポットカラー（カスタムカラー）を使用しないでください。
スポットカラーでオブジェクトを着色している原稿は入稿できません。

単色原稿の場合、掲載面により単色インクで印刷する原稿（未対応）とカラー対応（CMYK 4版のカラー印刷で単色を表現）原稿があります。

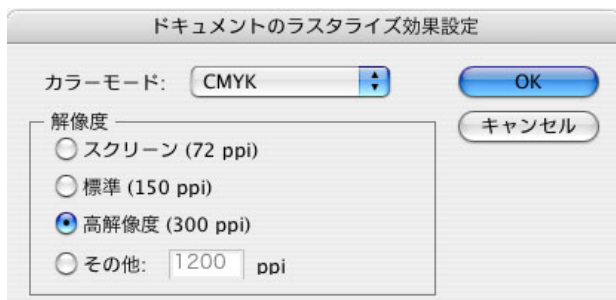
カラー対応単色原稿の場合、色版の%の比率は固定してください。例えばC70%、Y100%の色を使用する場合、C35%、Y50%やC56%、Y80%にするのは良いのですが、C20%、Y80%等違う比率の色が混在しないように制作してください。

3-7. フィルタ・効果の設定

フィルタ・効果はなるべく使用しないでください。やむをえず使用する場合は、下記のように設定してください。

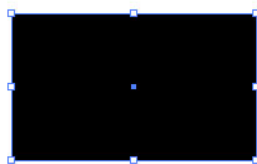


フィルタ・効果使用前に効果タブ内の『ドキュメントのラスタライズ効果設定...』を選択

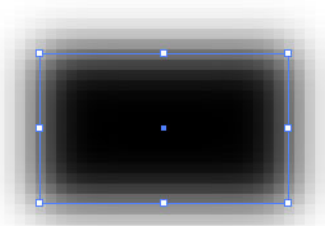


設定ウィンドウ内の解像度を『高解像度 (300ppi)』に設定

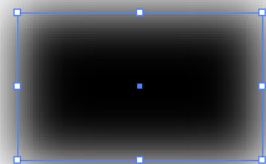
フィルタ・効果の一つである『ぼかし (ガウス)』を使用する場合、下記の注意が必要です。



元画像



ラスタライズ解像度 72ppi
ぼかし半径 2.0pixel



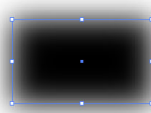
ラスタライズ解像度 300ppi
ぼかし半径 10pixel



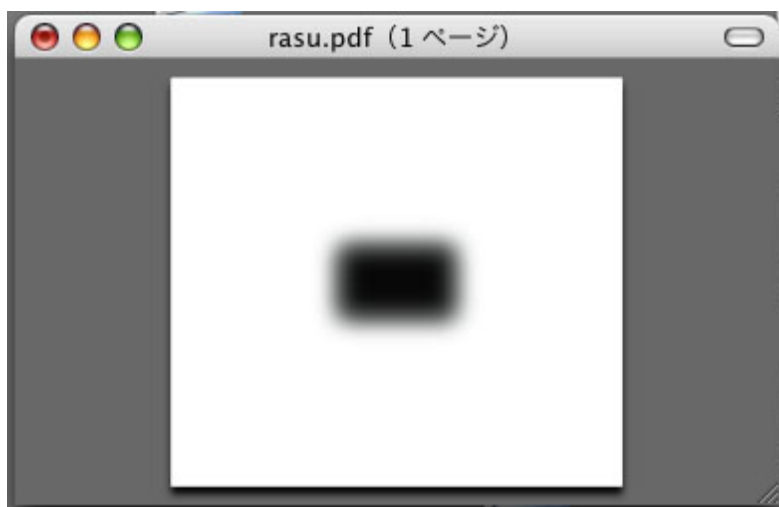
上のように解像度の設定値が低いと、グラデーション再現が段階的 (ステップ状) になる恐れがあります。

他のグラデーションを表現する効果を使用する際も同様で、ステップ状の再現を意図しない場合、ラスタライズ解像度は 300ppi を選択してください。

また前頁の例のように画像のふちをぼかす等の効果を施すと、設定によっては画像の範囲が外側に大きく広がる場合があります。



Illustrator 上の大きさ

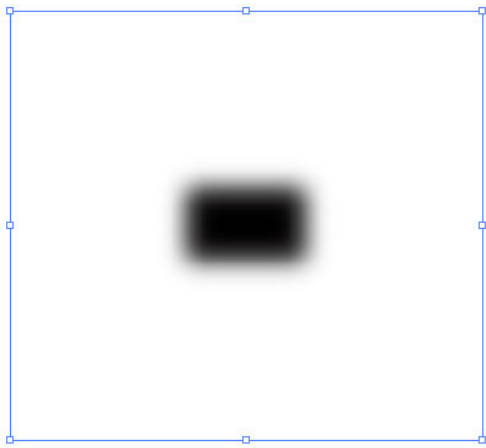


実際の画像の大きさ
(EPS 保存後にプレビューで確認できます)

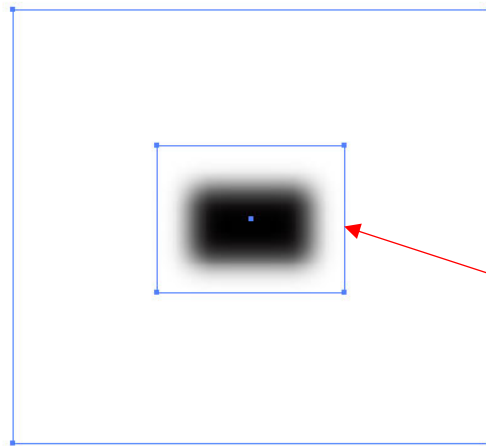
「効果」または「オブジェクト」の『ラスタライズ...』でラスタライズをします。



『高解像度(300ppi)』を選択



ラスタライズ後



クリッピングマスク処理をする

クリッピングマスク



画像の大きさが、マスクされた大きさで認識されます

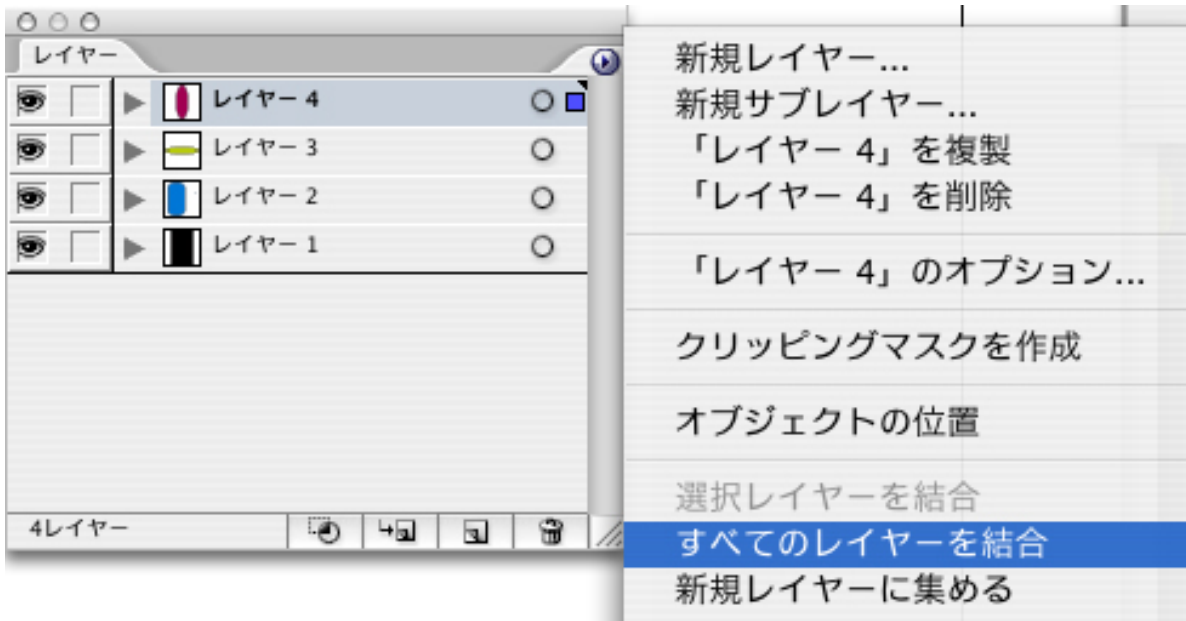


当社RIPは、ブラシ、ドロップシャドウなど、実際の範囲までを原稿として認識します。この状態のまま入稿されますと、余白のついた原稿として出力されたり、またはサイズ異常のため処理できなくなります。

これらを未然に防ぐため、ラスタライズをしてください。サイズが大きくなる部分は、クリッピングマスク処理をして、サイズを確認の上入稿してください。

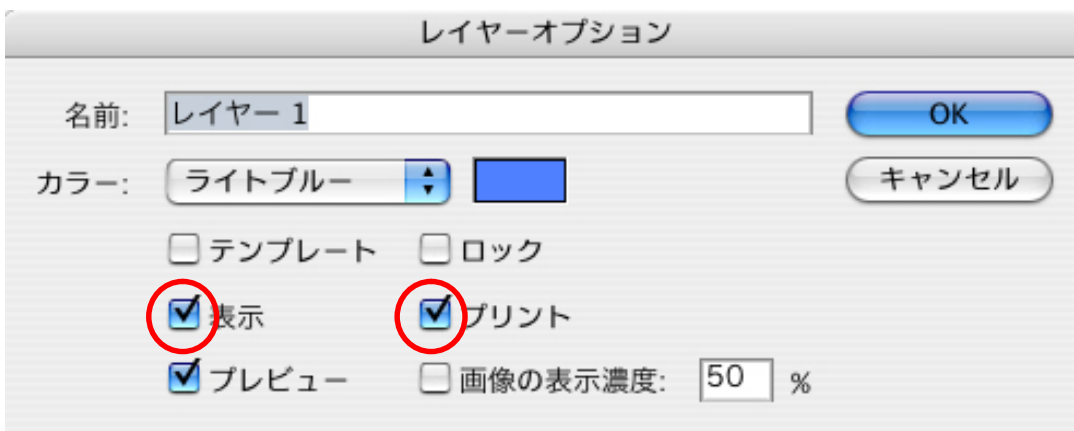
3-8. レイヤーの設定

入稿原稿のレイヤーはすべて結合してください。



レイヤーオプション内の『表示』・『プリント』にチェックを必ず入れてください。

※チェックが外れていると、R I P 処理時に画像が抜けることや余白がついてしまう等のエラーが発生する恐れがあります。



3-9. ライダー設定

ライダー設定は使用しないでください。

※入稿原稿にライダーを適用すると、当社スクリーン線数、スクリーン角度や色分解等の R I P 設定を無視して網点分解されてしまい、意図しない出力結果になる恐れがあります。

3-10. 不可視オブジェクト



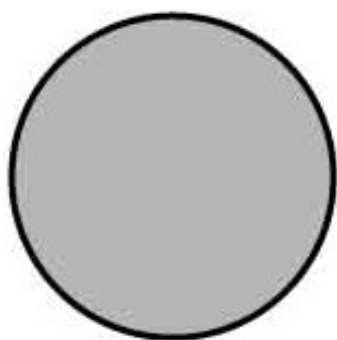
不可視オブジェクトが原稿内に存在していると、左図のように『すべてを表示』という項目が選択できるようになっています。

※不可視オブジェクトがないようにすべてを表示させてください。

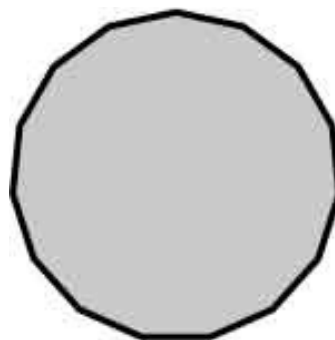
3-11. 出力解像度（アウトプット値）

800dpi 以上に設定してください。極端に低い値が設定されていると、曲線がきちんと出力されません。

※デフォルトの設定値では 800dpi になっています。

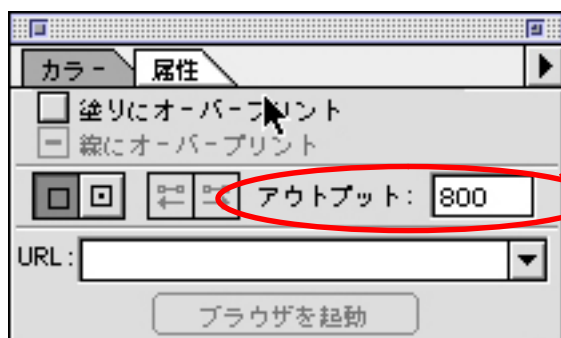


800dpi での出力



低い設定値での出力

イメージ



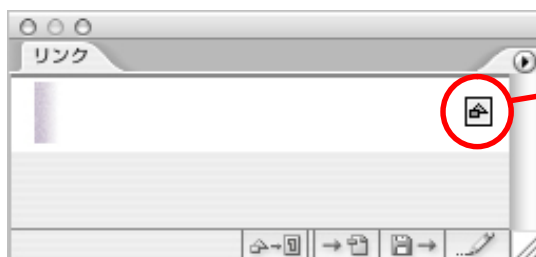
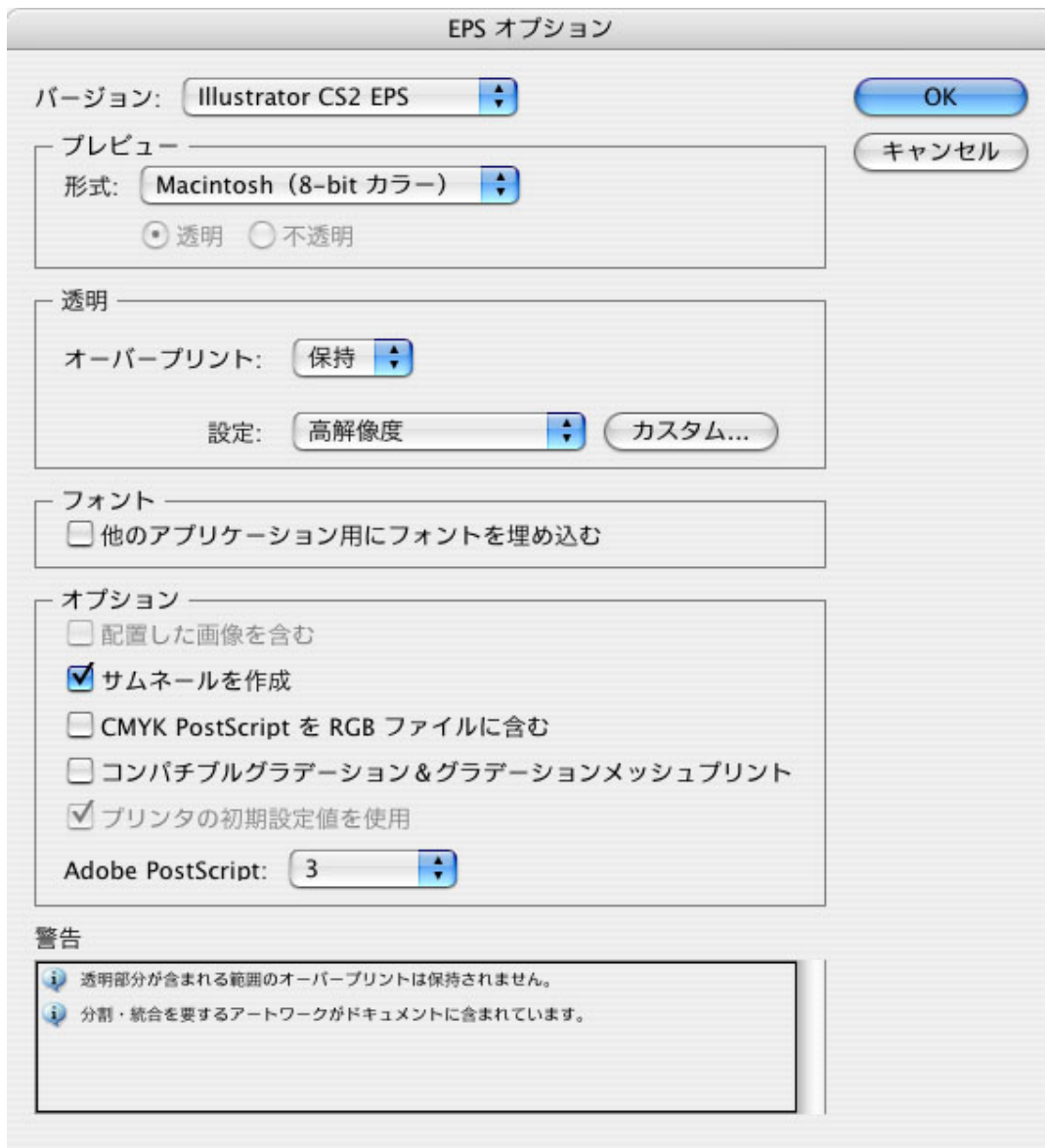
800dpi 以上に設定してください。

Illustrator Ver. 8 での設定例

3-12. 原稿保存時の設定

Illustrator EPS 形式で保存してください。保存の際には、下記の設定に注意してください。また、二次的に修正を加える場合も、はじめに使用したバージョンで修正・保存することをお勧めします。

Illustrator CS2 の場合



画像埋め込み済みのマーク

※配置した画像を埋め込み処理してある場合、このマークが表示されます。

a) バージョン : 『Illustrator CS2 EPS』



下位バージョンで保存はしないでください。エラーの原因になります。

b) プレビュー : 『Macintosh(8-bit カラー)』 を選択

c) オーバープリント : 『保持』 を選択

d) 設定 : 『高解像度』 を選択

e) フォント : O F F

f) サムネールを作成 : O N

g) CMYK PostScript を R G B ファイルに含む : O F F

h) コンパチブルグラデーション&グラデーションメッシュプリント : O F F

i) ADOBE PostScript : 『3』 を選択

Illustrator CS の場合

EPS オプション

プレビュー

形式: Macintosh (8-bit カラー)

透明 不透明

OK

キャンセル

透明

オーバープリント: 保持

設定: 高解像度 カスタム...

i 分割・統合を要するアートワークが書類に含まれています。

i 透明部分が含まれる範囲のオーバープリントは保持されません。

フォント

他のアプリケーション用にフォントを埋め込む

i 埋め込みできるのは適切な許可が与えられたフォントのみです。

オプション

配置した画像を含む

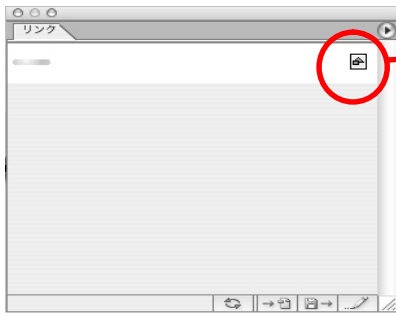
サムネールを作成

CMYK PostScript を RGB ファイルに含む

コンパチブルグラデーション&グラデーションメッシュプリント

Adobe PostScript(R): 3

i 書類のラスターライズ効果の解像度は 72 ppi 以下です。



画像埋め込み済みのマーク

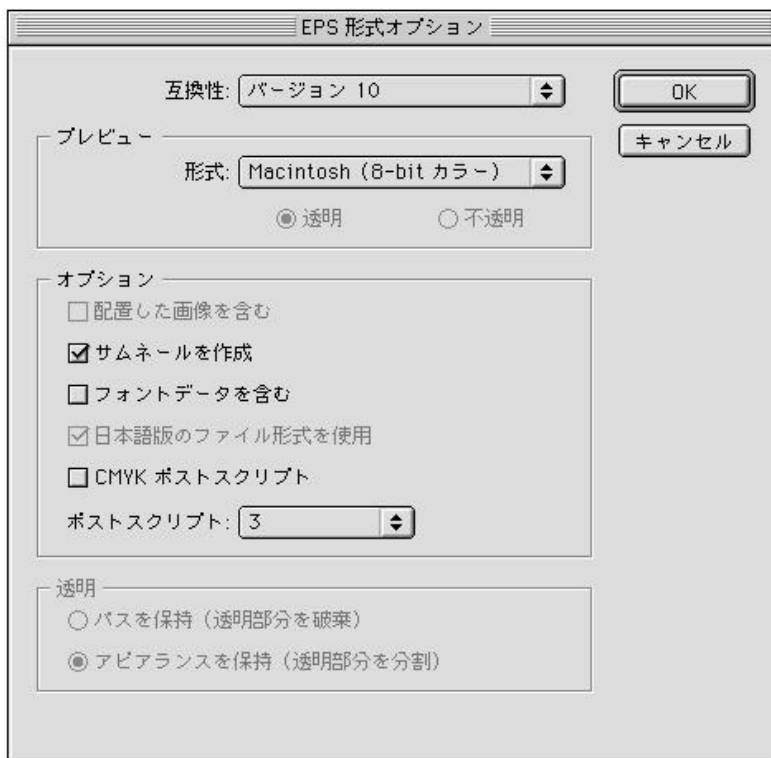
※配置した画像を埋め込み処理してある場合、このマークが表示されます。



下位バージョンで保存はしないでください。エラーの原因になります。

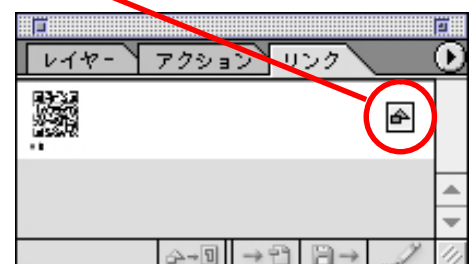
- a) プレビュー：『Macintosh(8-bit カラー)』を選択
- b) オーバープリント：『保持』を選択
- c) 設定：『高解像度』を選択
- d) フォント：OFF
- e) サムネールを作成：ON
- f) CMYK PostScript をRGBファイルに含む：OFF
- g) コンパチブルグラデーション&グラデーションメッシュプリント：OFF
- h) ADOBE PostScript (R)：『3』を選択

Illustrator 10.0.3 の場合



画像埋め込み済みのマーク

※配置した画像を埋め込み処理してある場合、このマークが表示されます。



a) 互換性：『バージョン 10』を選択



下位バージョンで保存はしないでください。エラーの原因になります。

b) プレビュー：『Macintosh(8-bit カラー)』を選択

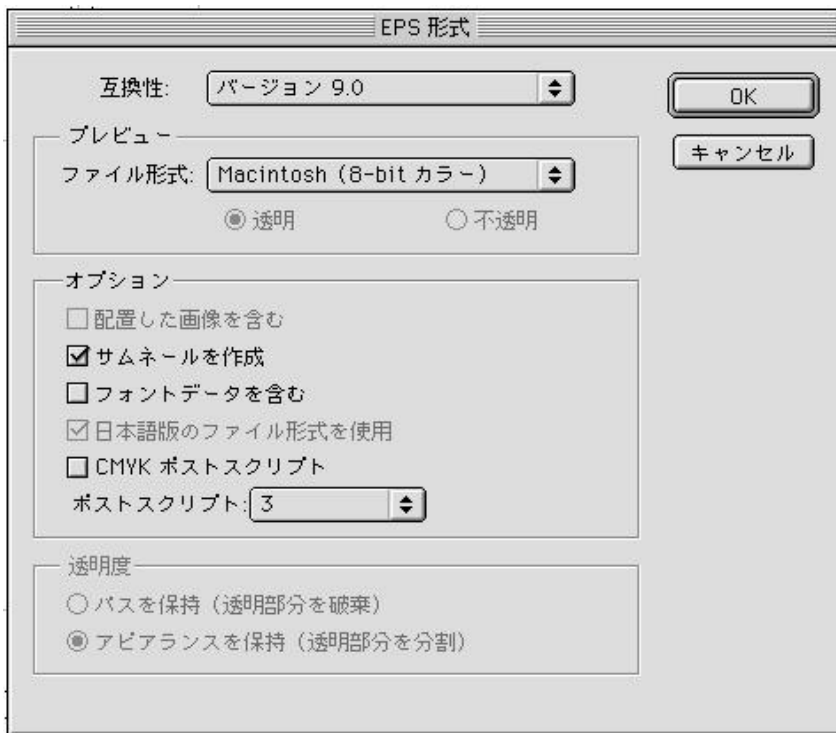
c) サムネールを作成：ON

d) フォントデータを含む：OFF

e) CMYK ポストスクリプト：OFF

f) ポストスクリプト：『3』を選択

Illustrator 9.0.2 の場合



画像埋め込み済みのマーク

※配置した画像を埋め込み処理してある場合、このマークが表示されます。

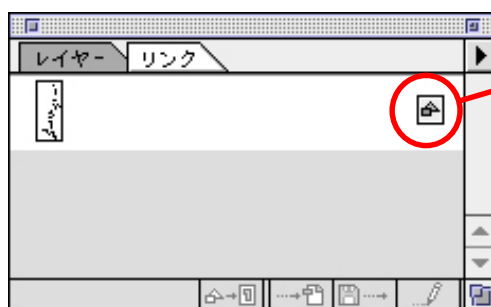
a) 互換性：『バージョン 9.0』を選択



下位バージョンで保存はしないでください。エラーの原因になります。

- b) プレビュー：『Macintosh (8-bit カラー)』を選択
- c) サムネールを作成：ON
- d) フォントデータを含む：OFF
- e) CMYK ポストスクリプト：OFF
- f) ポストスクリプト：『3』を選択

Illustrator 8.0.1 の場合



画像埋め込み済みのマーク

※配置した画像を埋め込み処理してある場合、このマークが表示されます。

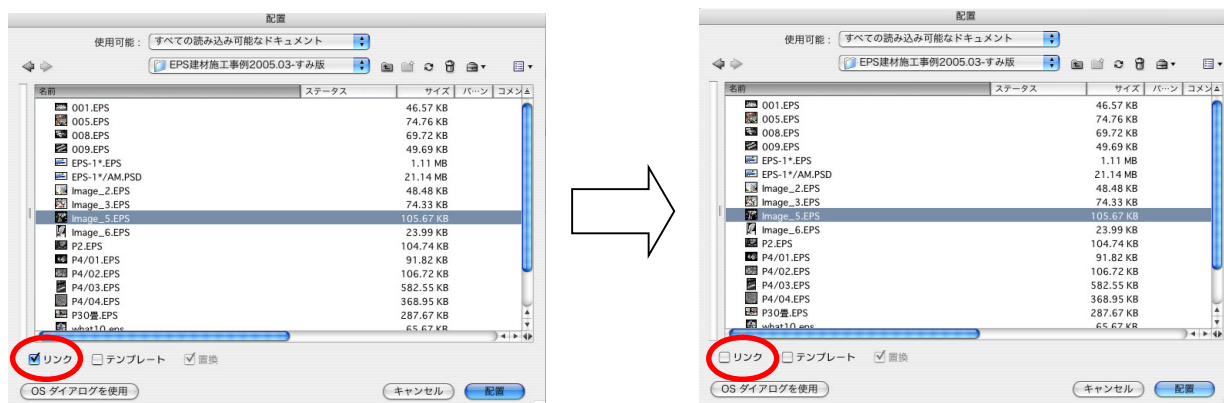
- a) 互換性：『8.0』を選択
- b) プレビュー：『8-bit (256色) Macintosh』を選択
- c) サムネールを作成：ON
- d) フォントデータを含む：OFF
- e) CMYK ポストスクリプト：OFF
- f) ポストスクリプト：『3』を選択

4 : Illustrator

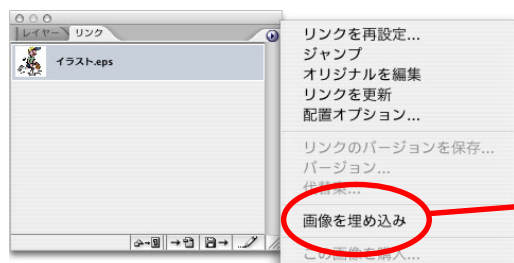
4-1. 画像の埋め込み

画像データを埋め込むには2つの方法があります。

Illustrator 上に画像データを配置するときに、「リンク」のチェックを外して配置します。



既にリンク配置された画像については、対象画像を選択して、「リンク」のウィンドウ右上の矢印をクリックします。



次に、メニューから『画像を埋め込み』を選択してください。



画像を埋め込むときは、必ず実画像を埋め込んでください。アタリ画像を埋め込むと粗い画像のまま掲載されます。アタリ画像で制作したときは、必ず実画像に置き換えてください。

4-2. カラーモードと解像度

使用できる画像の形式はEPSとTIFFの2種類です。

画像の色数	ファイル形式	カラーモード	使用サイズでの解像度
4C	EPS	CMYK	200dpi以上
1C	EPS	グレースケール	170dpi以上
	TIFF	モノクロ2階調	909dpi以上

4-3. 写真の再現性について

新聞印刷ではザラ紙と呼ばれる紙に低粘度のインキを用いて高速オフセット輪転機で印刷しています。そのため、一般商業印刷に比べ印刷再現性が見劣りすることは否めません。

下記の項目は当社の印刷再現性を考慮した目安です。写真処理の参考にしてください。

◇UCR

インク総量を240%以下にしてください。

◇ドットゲイン

網が50%を超えるあたりからドットゲインが顕著に現れ、階調が約25%程度上がって再現されます。85%を超えるとほとんどベタになってしまいます。この点を考慮したデータ作成をお願いします。

4-4. 保存時の設定

◇フォーマット：Photoshop EPS

◇プレビュー：任意

◇エンコーディング：バイナリ

◇ハーフトーンスクリーンを含める：チェックを外す

※デザイン上の理由で独自の網形状・角度・線数にしたい場合は、網点化したTIFFファイルを使用してください。

◇トランスファー関数を含める：チェックを外す

◇ポストスクリプトカラー管理 (Photoshop ver.5)：チェックを外す

◇ポストスクリプトカラーマネジメント (Photoshop ver.6 および7)：チェックを外す

4-5. プロファイルに関する初期設定

「カラープロファイルの埋め込み」のチェックをすべて外し、埋め込まない設定にしてください。

4-6. N-PDF で入稿の場合

N-PDFでの入稿の場合は、「新聞広告デジタル制作ガイド N-PDF ver. 1.3(2022)」を参照してください。

【附録】入稿チェック表

✓	チェック内容	対象ページ
	すべての画像を埋め込んだ	4-1
	カラーモードがすべて正しい	3-6、4-2
	原稿が規定サイズであることを確認した	2-6、3-3
	パスをアウトライン化しても収まるサイズにした	3-3
	広告画像の規定サイズ外に不要なオブジェクト等がない	3-4、3-5、3-7
	「フォント検索…」で文字情報がないことを確認した	3-1
	不要な「オーバープリント」の設定を外した	3-2
	ファイル名が半角英数字＋拡張子である	2-4
	Illustrator ファイルがA I形式ではなくEPSかPDF形式である	2-1
	ウイルスチェックを行った	1-6
	1つのメディアに複数の原稿を保存していない	1-3
	メディアに必要事項を明記した	1-3

【神奈川新聞】

デジタル入稿仕様書

■データ制作に関するお問い合わせは営業管理部まで TEL:045-227-0757

□: 該当する項目をチェックしてください

入稿日: 年 月 日

広告主		《入稿前の確認事項》
掲載日	月 日付 □別刷()	<input type="checkbox"/> すべての画像を埋め込んだ <input type="checkbox"/> カラーモードがすべて正しい <input type="checkbox"/> 原稿が規定サイズであることを確認した <input type="checkbox"/> パスをアウトライン化しても収まるサイズにした <input type="checkbox"/> 広告画像の規定サイズ外に不要なオブジェクト等がない <input type="checkbox"/> 「フォント検索…」で文字情報がないことを確認した <input type="checkbox"/> 不要な「オーバープリント」の設定を外した <input type="checkbox"/> ファイル名が半角英数字＋拡張子である <input type="checkbox"/> IllustratorファイルがAI形式ではなくEPS形式である <input type="checkbox"/> ウイルスチェックを行った <input type="checkbox"/> 1つのメディアに複数の原稿を保存していない <input type="checkbox"/> メディアに必要事項を明記した
原稿サイズ		
色種別	□モノクロ □4Cカラー □単色()	
ファイル名	_.eps	
アプリケーション	□ Adobe Illustrator ver.() □ その他()	
広告会社	送稿担当者: TEL ()	
	制作担当者: TEL ()	
		※上記の項目に1カ所でもチェックマークがない原稿は受け付けません